



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE IIS“ ITCG – LC”

Via D. Alighieri - snc - Tel. 0984 / 512523  
87018 SAN MARCO ARGENTANO (CS)  
Codice Mecc. CSIS06700R  
C.F. 98094090788Cod.univocouff.:UFIO5P - Cod. iPA:istsc\_csis06700r  
E-Mail: csis06700r@istruzione.it - Pec:[csis06700r@pec.istruzione.it](mailto:csis06700r@pec.istruzione.it)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO  
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. B  
INDIRIZZO CLASSICO CON CURVATURA BIOMEDICA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2)**

---

Deliberato dal Consiglio di Classe il 06/05/2024  
Approvato dal Collegio Docenti del 14/05/2024  
Pubblicato all'albo on-line il 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Maria Saveria Veltri



## **ELENCO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**1. RIFERIMENTI NORMATIVI**

**2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**3. COMMISSARI INTERNI**

**4. PECUP LICEO: OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI PROPRI DEI PERCORSI LICEALI E DEL LICEO CLASSICO**

**5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

**6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

**7. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DELLA SUA STORIA.**

**8. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA.**

**9. SCHEDE DISCIPLINARI RELATIVE AGLI INSEGNAMENTI**

**10. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**11. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.**

**12. ORIENTAMENTO**

**13. ATTIVITÀ DI COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**14. PROVE PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI STATO**

**15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E TABELLA CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI**

**16. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO**

**17. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE DELLE PROVE.**

**18. LIBRI DI TESTO**

## RIFERIMENTI NORMATIVI

### L'ORDINANZA MINISTERIALE

Lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 risulta disciplinato dalla Ordinanza Ministeriale, registro decreti MIUR n. 55 del 22.03.2024 e dalla normativa tutta richiamata nel suddetto provvedimento.

In particolare, l'art. 10 della suddetta O.M. n. 55/2024, rubricato "*Documento del consiglio di classe*" così testualmente dispone:

"Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, integrato con le disposizioni di cui alla comunicazione DPO n. 13/2024. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso.

La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.

Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio.

Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini

dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso. La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.

Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio."

## IL COLLOQUIO

Per quanto concerne lo svolgimento del colloquio orale, l'articolo 22 dell'Ordinanza Ministeriale numero 55 del 22.03.2024 riporta testualmente quanto segue:

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e

personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
9. b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
10. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.
11. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

Ai sensi dell'**Art.22 O.M. N. 65 D.L. del 13/03/2022** il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Come anticipato dalla Nota DGOSV prot. 15598 del 2 settembre 2020, di trasmissione del D.M. 6 agosto 2020, n. 88 e chiarito dalla Nota 7116 del 2 aprile 2021, anticipata nelle premesse della OM 53 del 3 marzo 2021, il Curriculum dello Studente - la cui compilazione è, per circa due terzi, a cura della Scuola e, per il restante un terzo, integrato dal singolo Alunno - deve contenere l'Elenco delle Competenze, con particolare riferimento alle Attività professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte, in ambito extra scolastico. In tal senso, esso diviene, dunque, Documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'Orientamento dello Studente, così come indicato dalla Normativa di riferimento: A) art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n.ro 107: «*Nell'ambito dell'esame di Stato, conclusivo dei Percorsi di Istruzione Secondaria di Secondo grado, nello svolgimento dei Colloqui, la Commissione d'Esame tiene conto del*

“Curriculum dello Studente». B). art. 21, comma 2, D.lvo 13 aprile 2017, n.ro 62: «Al Diploma è allegato il Curriculum della Studentessa e dello Studente, in cui sono riportate le Discipline, ricomprese nel Piano degli Studi con l’indicazione del monte ore complessivo, destinato a ciascuna di esse. [...] Sono, altresì, indicate le Competenze, le Conoscenze e le Abilità, anche professionali, acquisite e le Attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché, le Attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite, [...] anche ai fini dell’orientamento e dell’accesso al mondo del lavoro».

La **nota 7557 del 22 febbraio 2024** fornisce a scuole, studenti e commissioni d’esame indicazioni sul Curriculum dello studente: a partire da quest’anno scolastico le modalità di predisposizione da parte degli studenti e di rilascio da parte delle scuole risultano modificate.

Si riporta qui di seguito uno stralcio significativo del testo della nota sopra citata:

“Come noto, le *Linee guida per l’orientamento*, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico **l’E-Portfolio** quale strumento di supporto all’orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all’interno della Piattaforma “Unica” (cfr. **Nota prot. n. 2790 dell’11 ottobre 2023** e in particolare l’Allegato B). Come indicato dalle stesse *Linee guida*, “l’E-Portfolio rappresenta un’innovazione tecnica e metodologica per rafforzare, in chiave orientativa, il “consiglio di orientamento”, per la scuola secondaria di primo grado, e il “curriculum dello studente”, per la scuola secondaria di secondo grado, ricomprendendoli altresì in un’unica, evolutiva interfaccia digitale”. Di conseguenza, a partire da quest’anno scolastico risultano modificate le modalità di predisposizione da parte degli studenti e di rilascio del *Curriculum dello studente*, un documento di riferimento importante per l’esame di Stato e per l’orientamento, che è allegato al diploma ai sensi del D. Lgs. n. 62/2017 e deve essere rilasciato ai candidati sia interni sia esterni.

Facendo seguito all’emanazione del D.M. 26 gennaio 2024, n. 10, recante, tra l’altro, l’individuazione delle modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio nell’ambito dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024, con la presente Nota si intendono dunque fornire sinteticamente le indicazioni operative di massima relative alla predisposizione, alla valorizzazione e al rilascio del *Curriculum*, il cui modello è stato adottato con il D.M. 8 agosto 2020,

n. 88 e che viene confermato anche per l’a. s. 2023/2024.

Per indicazioni e informazioni di dettaglio, si rimanda ai materiali di approfondimento presenti sulla Piattaforma “Unica”.

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, “nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente” (art. 2, c. 1). Quindi il *Curriculum* può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell’assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

A seguito dell’operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il *Curriculum* viene messo direttamente a disposizione delle commissioni d’esame tramite l’applicativo “Commissione web”.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	N. ORE SETTIMANALI	FIRMA
Parrillo Ida	Italiano	4	<i>Ida Parrillo</i>
De Rose Loredana	Latino	4	<i>Loredana De Rose</i>
Martire Giuseppina	Greco	3	<i>Giuseppina Martire</i>
Credidio Sandra	Scienze	2	<i>Sandra Credidio</i>
Credidio Sandra	Potenziamento di scienze naturali	1	<i>Sandra Credidio</i>
Gencarelli Teresa	Inglese	3	<i>Teresa Gencarelli</i>
Leone Maria Rosina	Matematica	2	<i>Maria Rosina Leone</i>
Leone Maria Rosina	Fisica	2	<i>Maria Rosina Leone</i>
Maritato Francesca	Scienze motorie e sportive	2	<i>Francesca Maritato</i>
Perrone Angela	Religione	1	<i>Angela Perrone</i>
Sacco Mariuccia	Storia	3	<i>Mariuccia Sacco</i>
Sacco Mariuccia	Filosofia	3	<i>Mariuccia Sacco</i>
Scaglione Teresa	Storia dell'arte	2	<i>Teresa Scaglione</i>
Grisolia Mariafrancesca	Potenziamento di statistica e calcolo	1	<i>Mariafrancesca Grisolia</i>
Sacco Mariuccia (referente)	Educazione Civica		<i>Mariuccia Sacco</i>

## COMMISSARI INTERNI

COMMISSARI INTERNI	DISCIPLINE
Parrillo Ida	Italiano
Credidio Sandra	Scienze naturali
Leone Maria Rosina	Matematica e Fisica

## PECUP LICEO: OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI PROPRI DEI PERCORSI LICEALI E DEL LICEO CLASSICO

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."

D.P.R. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Dall'a. s. 2019/2020 il Liceo Classico di San Marco Argentano ha attivato la **curvatura biomedica**, con un percorso di approfondimento dell'ambito matematico-scientifico (logica, biologia e fisica) che privilegia l'adozione di pratiche didattiche attente alla dimensione laboratoriale; tale percorso riguarda direttamente la classe in questione.

Nel corso del triennio gli allievi hanno effettuato percorsi di approfondimento nelle seguenti discipline:

- Potenziamento di Matematica
- Potenziamento di Inglese
- Discipline sanitarie
- Potenziamento di statistica e probabilità

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e

comprenderei diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art.5 comma 1 D.P.R. 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di complessi e di interpretare testi, risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DELLA SUA STORIA

### Storia della classe nel triennio

La classe V sez. B indirizzo biomedico è costituita da 24 studenti, di cui 18 femmine e 6 maschi. La sua composizione è stata la seguente nel corso del triennio.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	ALUNNI IN ENTRATA	RITIRATI	RESPINTI	ACQUISITI	ALUNNI IN USCITA
V	2023/2024	24	0	0	0	24
IV	2022/2023	23	0	0	1	24
III	2021/2022	24	0	0	0	24

### Continuità didattica nel triennio

La continuità nel corso del triennio è stata garantita solo per la disciplina scienze motorie. Varie contingenze, nel corso degli ultimi tre anni, hanno determinato un avvicendamento di insegnanti nelle altre discipline, anche in quelle caratterizzanti.

### Situazione della classe e sua composizione

La classe V sez. B, indirizzo biomedico è costituita da 24 studenti, di cui 18 femmine e 6 maschi. La maggioranza degli studenti proviene da San Marco Argentano, gli altri invece provengono dai paesi limitrofi.

Sul piano della socializzazione, il gruppo classe si presenta abbastanza coeso, infatti non si rilevano particolari problematiche di integrazione o situazioni conflittuali. Tutti gli studenti si confrontano con gli altri e si relazionano positivamente sia tra di loro che con i docenti, per cui l'ambiente di lavoro risulta complessivamente sereno. Dal punto di vista comportamentale, gli studenti si dimostrano corretti e con un atteggiamento positivo. Rispettano sostanzialmente le regole nel rapporto con i compagni e gli insegnanti e non evidenziano comportamenti scorretti verso la scuola. La maggior parte degli studenti ha manifestato attenzione e partecipazione al dialogo educativo, apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di discenti e senso di responsabilità. Un esiguo gruppo di allievi manifesta, invece, scarso interesse e partecipazione al dialogo educativo. Da sottolineare, a livello globale, l'impegno, la volontà di apprendere, l'attenzione alle proposte educative e soprattutto la partecipazione attiva e proficua alle diverse attività curriculari proposte dalla scuola (Olimpiadi di Filosofia, campionati nazionali di lingua Inglese, Olimpiadi di Educazione Civica). Per ciò che concerne l'ambito didattico la maggior parte della classe, pur nella diversità di attitudini, di stili di apprendimento e di rielaborazione contenutistica, ha dimostrato un serio impegno nello studio. Permane, purtroppo, la presenza di un gruppo di allievi scarsamente impegnati sul piano didattico. Dal punto di vista dei risultati di apprendimento la maggior parte degli studenti ha conseguito un profitto soddisfacente in quasi tutte le discipline. Si è distinto un buon gruppo di studenti

che, grazie alle loro capacità analitiche, logico-espressive e logico- argomentative, ha condotto uno studio approfondito e critico, dimostrando un ottimo livello di autonomia e di preparazione in quasi tutte le discipline. Il resto del gruppo- classe si è attestato su un livello buono, dimostrando interesse e impegno adeguato. Solo un esiguo numero di studenti, i cui risultati di apprendimento risultano spesso poco soddisfacenti, ha raggiunto un profitto non sempre sufficiente in alcune discipline. Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall’inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l’apprendimento di tutti gli studenti, valorizzandone le singole specificità ed ha tenuto conto che gli studenti hanno vissuto negli anni precedenti, a cavallo tra il biennio e il triennio, la difficile situazione determinata dall’epidemia di Covid - 19 e dall’andamento altalenante della didattica in quegli anni. Nel complesso la preparazione della maggior parte degli studenti è rispondente agli obiettivi richiesti per sostenere con successo l’Esame di Stato, altresì si presenta buono il loro livello di crescita e di maturazione.

<b>ELENCO STUDENTI</b>	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

**L’elenco degli studenti appartenenti alla classe completo dei dati sensibili è reperibile nell’allegato 1 al documento**

**COMPETENZE CHIAVE: NUOVA  
RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO D'EUROPA  
DEL 22 MAGGIO 2018**

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## SCHEDE DISCIPLINARI RELATIVE AGLI INSEGNAMENTI

### SCHEDA DISCIPLINARE DI ITALIANO

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia), a quelli più avanzati (sintassi completa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>• Affinare delle tecniche di comprensione e di produzione del testo.</li> <li>• Analizzare i testi letterari da un punto di vista linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> </ul>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p><u>Vita e formazione culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</li> <li>• <u>Opere principali</u></li> <li>• <u>Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</u></li> <li>• <u>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"</u></li> <li>• <u>Significato di "idillio" e "canto"</u></li> <li>• <u>Letture e analisi delle seguenti opere:</u></li> <li>• <u>Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".</u></li> <li>• Dai canti: "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</li> <li>• Dallo Zibaldone di pensieri: "La poetica del vago e dell'indefinito", "la teoria del piacere".</li> </ul> <p><b>L'ETA' POSTUNITARIA</b> - Il quadro storico-sociale e le ideologie dominanti. Le istituzioni culturali e gli intellettuali nell'età postunitaria. Forme e generi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Giosué Carducci – vita e opere – il pensiero –</li> <li>• <u>lettura e analisi di: "Pianto antico", "Nevicata"</u></li> </ul> <p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo francese. Il manifesto del naturalismo: la prefazione del romanzo Germinie Lacerteux. La produzione letteraria di E. Zola</li> <li>• <b>GIOVANNI VERGA</b></li> <li>• Vita e opere – la poetica – le tecniche narrative – l'evoluzione e le ragioni ideologiche del verismo- differenze col naturalismo francese.</li> <li>• <u>Letture e analisi delle seguenti opere:</u></li> <li>• "Rosso Malpelo", "La roba", incipit de "I Malavoglia"</li> </ul> <p><b>IL DECADENTISMO:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere e analizzare da un punto di vista letterario, retorico e strutturale testi appartenenti a diversi generi letterari.</li> <li>•Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la visione del mondo e la poetica decadente – Il simbolismo francese - I temi del decadentismo - la figura dell'eroe decadente.</li> </ul> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere – evoluzione della poetica e dei generi letterari affrontati – significato dei termini “estetismo”, “superomismo”, “edonismo”, “panismo”</li> <li>• Analisi dei principali romanzi con particolare attenzione al Piacere</li> <li>• La produzione teatrale e lirica.</li> <li>• <u>Letture e analisi delle seguenti opere:</u> Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”, “I pastori”</li> </ul> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere - La poetica, le ideologie politiche e le soluzioni formali.</li> <li>• Significato delle espressioni “fanciullino”, “nido”, “poesia pura”</li> <li>• <u>Letture e analisi delle seguenti opere:</u> Da Myrica: “Lavandare” , “Temporale”, “Il lampo”, “X Agosto” Da I Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”</li> </ul> <p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico, ideologie, intellettuali e istituzioni culturali. La lingua.</li> <li>• Le avanguardie letterarie: futurismo e crepuscolarismo</li> </ul> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vita e opere</b> - I romanzi di Svevo. Gli influssi della filosofia del Novecento sulle opere di Svevo. L'eredità delle tradizioni letterarie precedenti.</li> <li>• Le caratteristiche formali del romanzo del '900</li> <li>• La figura dell'inetto <u>Letture e analisi dei seguenti testi:</u> Da Una Vita: “le ali del gabbiano” Da La Coscienza di Zeno: “Il fumo”</li> </ul> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• La poetica: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la crisi dell'individualismo, l'umorismo.</li> <li>• L'evoluzione della poetica pirandelliana nelle opere teatrali: dal grottesco al metatatro e al “pirandellismo”</li> <li>• <u>Letture e analisi dei seguenti testi:</u></li> </ul>
---	--

Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" – "Ciaula scopre la luna"

Dai Romanzi: brani conclusivi de "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila"

### **L'ETA' TRA LE DUE GUERRE**

- Il contesto storico – la cultura – le riviste e l'editoria – le correnti e i generi letterari

### **UMBERTO SABA**

- Vita e opere – I fondamenti della poetica – I temi principali e le soluzioni formali
- Lettura e analisi dei seguenti testi:  
Dal Canzoniere: "Trieste", "Amai", "Mio padre è stato per me l'assassino"

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Vita e opere – la funzione della poesia – i temi – aspetti formali.  
Lettura e analisi dei seguenti testi:  
Da L'allegria: "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

### **L'ERMETISMO**

#### **SALVATORE QUASIMODO**

- Vita e opere – il periodo ermetico – l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra  
Lettura e analisi dei seguenti testi:  
Da Acque e terre: "Ed è subito sera"  
Da Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"

#### **EUGENIO MONTALE**

- Vita e opere – la poetica – le soluzioni stilistiche – la poetica degli oggetti  
Lettura e analisi dei seguenti testi:  
Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto"  
Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

#### **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

- Il Quadro politico – trasformazioni economiche e sociali – la cultura
- La poesia e la narrativa del secondo dopoguerra
- Il dibattito delle idee – I movimenti letterari e i generi di maggior diffusione.

#### **LA DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO**

- Struttura e caratteristiche del Paradiso
- Contenuto, forme linguistiche e significato allegorico della cantica
- Lettura e analisi dei seguenti Canti:

	Canto I – Canto III – Canto VI – Canto XI
--	---

<b>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipata</li><li>• Attività di ricerca e approfondimento</li><li>• Lavori di gruppo</li></ul>

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA GRECA

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>- Saper esporre oralmente con chiarezza e proprietà di linguaggio i contenuti appresi</p> <p>- Saper decodificare un testo e, se in lingua, ricodificarlo in italiano, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</p> <p>- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storicoletterario, individuando gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</p> <p>- Saper porre, ove possibile, i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità.</p>	<p><b>Lisia</b> -Lettura e analisi da "Per l'uccisione di Eratostene".</p> <p><b>Platone</b> -Lettura e analisi dal "Simposio": il discorso di Aristofane; il mito della nascita di Eros.</p> <p><b>Aristotele</b> -Lettura e analisi da "La poetica": la mimesi; la catarsi tragica.</p> <p><b>Menandro e la Commedia Nuova</b> <b>L'età ellenistica. I bibliotecari di Alessandria e la nascita della filologia</b></p> <p><b>Callimaco</b> -Lettura e analisi degli "Aitia": "Il prologo contro i Telchini", "La chioma di Berenice"; lettura e analisi degli epigrammi: Antologia Palatina V,23 (La bella crudele); Antologia Palatina XII,43 (Contro la poesia di consumo).</p> <p><b>Teocrito e la poesia bucolica</b> -Lettura e analisi dal "Tirsi", "il Ciclope", "l'Incantatrice", "le Siracusane".</p> <p><b>Apollonio Rodio</b> -Lettura e analisi delle "Argonautiche": le donne di Lemno; l'angoscia di Medea innamorata.</p> <p><b>La storiografia ellenistica; Polibio</b> -Lettura e analisi delle "Storie": i funerali dei Romani; la costituzione romana.</p> <p><b>Le filosofie ellenistiche: epicureismo, stoicismo, cinismo</b> -Lettura e analisi da Epicuro "Lettera a Meneceo", da Cleante "Inno a Zeus".</p> <p><b>Plutarco</b> <b>La Seconda sofistica e Luciano di Samosata</b> Lettura, analisi e traduzioni dei seguenti brani, in lingua e in traduzione Lisia: Per l'uccisione di Eratostene 6-11. Platone: Il mito della nascita di Eros 203b; Il discorso di Aristofane 189e-190e.</p>

METODOLOGIE E ATTIVITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata</li> <li>- Libro e contenuti digitali</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Flipped classroom</li> </ul>

## SCHEMA DISCIPLINARE DI LATINO

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Saper esporre oralmente con chiarezza e proprietà di linguaggio i contenuti appresi.</p> <p>Saper ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione in maniera pertinente e rispondere ad un quesito in modo linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p> <p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</p> <p>Saper usare il dizionario in modo corretto e consapevole.</p> <p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>L'età giulio-claudia: quadro storico, sociale e culturale</p> <p>La produzione in prosa e in poesia prima di Nerone</p> <p>Fedro e la favola</p> <p>Lucio Anneo Seneca: vita e opere</p> <p>Marco Anneo Lucano</p> <p>Aulo Persio Flacco</p> <p>Età flavia: quadro storico, sociale e culturale</p> <p>Petronio: vita e opere</p> <p>Prosa erudita e tecnica: Plinio il Vecchio</p> <p>La poesia epica</p> <p>Cecilio Stazio: vita e opere</p> <p>Silio Italico: vita e opere</p> <p>Marco Fabio Quintiliano: vita e opere</p> <p>Marco Valerio Marziale: vita e opere</p> <p>Il secolo d'oro dell'Impero: quadro storico, sociale e culturale</p> <p>Decimo Giulio Giovenale: vita e opere</p> <p>Publio Cornelio Tacito: vita e opere</p> <p>Epistolario e biografia: Plinio il Giovane.</p> <p>Apuleio: vita e opere</p> <p>La crisi del III° secolo. Il tardo antico. Quadro storico, sociale e culturale</p> <p>I Padri della Chiesa: Sant' Agostino</p> <p><b>CLASSICO – Brani in lingua e in traduzione</b></p> <p><b>Seneca:</b> Gli schiavi sono uomini (I-II-III)</p> <p>Il tempo sprecato</p> <p>Non temere la morte</p> <p><b>Petronio:</b> La matrona di Efeso</p> <p><b>Quintiliano:</b> È meglio educare in casa o alla scuola pubblica</p> <p>Tempo di gioco, tempo di scuola</p> <p>È importante studiare matematica</p> <p><b>Marziale:</b> Un poeta affaccendato</p> <p>Bilbili e Roma</p> <p><b>Tacito:</b> I proemi</p> <p><b>Sant'Agostino:</b> La concezione del tempo</p> <p><b>Tematiche trasversali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' uomo e la natura</li> <li>• La fugacità del tempo e della vita</li> </ul>

<p>Saper porre, ove possibile, i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La giovinezza</li> <li>• Le donne, la violenza contro le donne nell'antica Roma</li> <li>• La guerra</li> <li>• L'educazione-istruzione</li> <li>• Il movimento migratorio</li> <li>• Odio-amore</li> <li>• Il rapporto intellettuale- potere e la censura</li> <li>• Germania e Nazismo</li> <li>• Il doppio</li> <li>• Il lavoro</li> <li>• L'uomo e la città</li> </ul>
--	---

### METODOLOGIE E ATTIVITÀ

Lezione frontale. Didattica per tematiche. Lezione partecipata. Lavori di gruppo.  
Traduzioni guidate. Traduzioni contrastive. Laboratori di traduzione

## SCHEMA DISCIPLINARE DI LINGUA INGLESE

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento della competenza comunicativa e semantica.</li> <li>- Sviluppo delle tecniche di analisi di un testo narrativo o poetico.</li> <li>- Sviluppo della competenza comunicativa ed espressiva.</li> <li>- Comprensione e produzione di testi orali e scritti di varia natura e complessità.</li> <li>- Individuare e riconoscere le differenze esistenti tra le strutture della lingua italiana e della lingua inglese.</li> <li>- Strutturare frasi semplici, ma corrette, adoperando le strutture e il lessico acquisiti.</li> <li>- Leggere con intonazione e precisione fonologica un testo</li> </ul>	<p><b>The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Dawn of the Victorian Age</li> <li>- The Victorian Compromise and Life in the Victorian Britain</li> <li>- Later years of Queen Victoria's reign</li> </ul> <p><b>The Victorian Novel</b></p> <p><b>Charles Dickens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works; characters; style; reputation and didactic aim</li> <li>- <b>Oliver Twist</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excerpt from chapter 2 "The Workhouse"</li> <li>- Excerpt from chapter 2 "Oliver wants some more"</li> </ul> </li> <li>- <b>Hard Times</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excerpt from Book 1, Chapter 1 "Mr Gradgrind"</li> <li>- Excerpt from Book 1, Chapter 5 "Coketown"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>The Bronte Sisters</b></p> <p><b>Charlotte Bronte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works; characters; style</li> </ul> <p>- <b>Jane Eyre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excerpt from chapter 12 "Women feel just like men"</li> </ul> <p><b>Lewis Carroll</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works; characters; style</li> <li>- <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plot, setting, themes, style</li> <li>- Musical "Alice in Wonderland" by Erasmus Theatre</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works;</li> <li>- <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plot, setting, themes, style, sources, influences and interpretations</li> <li>- The double nature of the setting</li> <li>- Good vs Evil</li> <li>- Excerpt from chapter 1 "Story of the door"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>The Age of Aestheticism and Decadence</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works; characters; style</li> <li>- The rebel and the Dandy</li> <li>- Art for Art's Sake</li> <li>- <b>The Picture of Dorian Gray</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plot, setting, themes, style, narrative technique</li> <li>- Allegorical meaning</li> <li>- "The preface" analysis</li> </ul> </li> </ul> <p><b>The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Two World Wars and the impact on the population</li> </ul>

- The Age of Anxiety
- The Theory of the Unconscious and its impact on literature

**War poets:**

**Rupert Brooke**

- *The Soldier* (text analysis)

**Wilfred Owen**

- *Dulce et Decorum Est* (text analysis)

**Siegfried Sassoon**

- *The Glory of Women* (text analysis)

**Modernism and the novel**

- Experimenting with narrative technique
- A different use of time
- The stream of consciousness technique

**James Joyce**

- Life and works; characters; style
- The city of Dublin
- **Dubliners**
- Plot, setting, themes, style, narrative technique
- The use of epiphany
- Realism and symbolism
- The concept of paralysis
- *Eveline* (text analysis)
- **Ulysses**
- Plot, setting, themes, style, narrative technique
- 

**The Dystopian novel**

**George Orwell**

- Life and works; characters; style
- Social themes
- **Nineteen Eighty-four**
- Plot, setting, themes, style, narrative technique, themes
- Historical background
- *Excerpt from Part1, Chapter 1 "Big Brother is watching you"*
- **Animal Farm**
- Plot, setting, themes, style, narrative technique, themes
- *Excerpt from chapter 2 "The Seven Commandments"*

**Unità didattica interdisciplinare: La Libertà**

- The concept of freedom in Orwell
- "Freedom is slavery" quote by George Orwell
- "The big brother is watching you" turns into "Google and Open AI are watching you"

**METODOLOGIE E ATTIVITÀ**

Comunicativo - situazionale, deduttivo; peer tutoring, cooperative learning, flipped classroom. Lezione frontale, dialogata e laboratoriale

## SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Interpretare un documento storico.</p> <p>Individuare un problema storico.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</p> <p>Comprendere le radici del presente.</p>	<p>La società di massa: il dibattito politico e sociale.</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La Rivoluzione Russa</p> <p>L'URSS da Lenin a Stalin</p> <p>La crisi del primo dopo guerra</p> <p>Il Fascismo in Italia</p> <p>Il nazionalsocialismo in Germania</p> <p>La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e in Europa</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>La Shoah</p>

### METODOLOGIE E ATTIVITÀ

Lezione frontale/dialogata/partecipata.

Lezione multimediale- visione di film, documentari, utilizzo della Lim e di laboratori multimediali.

Attività di ricerca- Flipped classroom.

## SCHEMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Saper comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio, gli autori esaminati e i percorsi didattici.</p> <p>Saper leggere i testi proposti, in modo di comprendere volta per volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Capacità di sviluppare l'argomentazione in modo consequenziale.</p> <p>Capacità di lettura del manuale a livello di comprensione essenziale</p> <p>Confrontare i differenti punti di vista riguardo al problema del metodo.</p>	<p>L'Idealismo: Hegel i capisaldi della filosofia, la Fenomenologia dello Spirito, dalla coscienza alla ragione.</p> <p>La Destra e la Sinistra hegeliana: le interpretazioni della metafisica hegeliana.</p> <p>La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>La critica della società capitalista: Karl Marx</p> <p>Crisi generale della cultura europea: Nietzsche.</p> <p>Positivismo: caratteri generali.</p> <p>Comte: la legge dei 3 stadi.</p> <p>La psicoanalisi: Freud.</p> <p>Bergson: la concezione del tempo, lo slancio vitale, la critica alle teorie evoluzioniste, le biforcazioni.</p> <p>L'epistemologia di K. Popper</p> <p>L'esistenzialismo: caratteri generali</p> <p>M. Heidegger: l'analitica esistenziale di Essere e Tempo.</p> <p>H. Arendt: l'indagine sul male e sulle forme dell'agire.</p>

METODOLOGIE E ATTIVITÀ
<p>Lezione frontale/dialogata/partecipata</p> <p>Attività di ricerca- Flipped classroom.</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Peer tutoring</p>

## SCHEMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

ABILITA'/CAPACITÀ	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Conoscenza del linguaggio specifico                      Conoscere definizioni, proprietà, regole, enunciati di teoremi                      Comprensione del linguaggio formale                      Saper applicare modelli di calcolo e operatori per risolvere i problemi                      Corretta applicazione dei teoremi                      Capacità di produrre in modo autonomo il compito assegnato                      Capacità di interpretare graficamente i risultati di un problema, in particolare per quanto riguarda i limiti e derivate</p>	<p><b>Logaritmi</b>                      Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto; logaritmo di un quoziente; logaritmo di una potenza. Funzione logaritmica: grafico e proprietà della funzione logaritmica.</p> <p><b>Funzioni goniometriche</b>                      Misure di angoli. Funzione seno e coseno. Funzione tangente e cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari (30°; 45°; 60°). Angoli associati (angoli opposti; angoli esplementari, angoli supplementari, angoli complementari).</p> <p><b>Funzioni e loro proprietà</b>                      Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione (funzione razionale intera, funzione razionale fratta, funzioni irrazionali). Zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni pari e funzioni dispari.</p> <p><b>Limiti</b>                      Insiemi di numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Intorno di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di meno infinito e di più infinito. Punti di accumulazione. <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math> definizione e significato. Verifica dei limiti (funzioni razionali intere). Limite destro e limite sinistro.  <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty</math> definizione e significato. <math>\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l</math>: definizione e significato. Limite <math>+\infty</math> o <math>-\infty</math> per <math>x \rightarrow +\infty</math> o per <math>x \rightarrow -\infty</math>.                      Primi teoremi sui limiti (solo enunciato): Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.                      Calcolo dei limiti e continuità                      Operazioni sui limiti. Limite di funzioni elementari. Limite della somma: le funzioni hanno limite finito; le funzioni non hanno entrambi limite finito. Limite del prodotto: le funzioni hanno limite finito; le funzioni non hanno entrambe limite finito. Limite del quoziente: le funzioni hanno limite finito; le funzioni entrambe non hanno limite finito. Forme indeterminate.                      Forma indeterminata <math>+\infty - \infty</math>; forma indeterminata <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; forma indeterminata <math>\frac{0}{0}</math>                      Funzione continue: definizioni. Punti di discontinuità: punti di discontinuità di prima specie; punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie. Asintoti: asintoti verticali e asintoti orizzontali. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale fratta.</p> <p><b>Derivate (cenni)</b></p>

## METODOLOGIE E ATTIVITÀ

### **Metodologie**

La metodologia utilizzata è la lezione frontale e lezione partecipata con svolgimento di esercizi alla lavagna. Le lezioni prevedevano una prima parte di correzione degli esercizi alla lavagna con ripasso e una seconda parte d' introduzione al nuovo argomento, con relativi esempi alla lavagna.

### **Attività**

1. Attività con la LIM
2. Lezione frontale
3. Materiali prodotti dall'insegnante
4. Libro di testo
5. Esercitazioni
6. Problem Solving

## SCHEMA DISCIPLINARE DI FISICA

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Conoscenza del linguaggio specifico</p> <p>Conoscere definizioni, proprietà, leggi, principi e teorie</p> <p>Comprensione del linguaggio formale</p> <p>Saper applicare modelli di calcolo per risolvere un problema</p> <p>Saper leggere una legge fisica individuando i legami di proporzionalità tra le variabili</p> <p>Osservare e identificare un fenomeno</p>	<p><b>Le onde meccaniche e il suono.</b></p> <p>I moti ondulatori, onde trasversali e longitudinali. Il suono. Le onde periodiche. La lunghezza d'onda e l'ampiezza. Il periodo e la frequenza. La velocità del suono e l'eco. Livello d'intensità sonora: i decibel. L'effetto Doppler: solo parte teorica non formule.</p> <p><b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b></p> <p>I corpi elettrizzati e a carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. L'unità di misura della carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori. Conduttori e isolanti elettrici. L'elettrizzazione di un conduttore per contatto. L'elettroscopio. L'elettrizzazione di un conduttore per induzione. La legge di Coulomb. La forza elettrica tra due cariche puntiformi. La costante dielettrica nel vuoto. Forza elettrica e forza gravitazionale. La polarizzazione degli isolanti.</p> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <p>Il vettore campo elettrico. Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Le proprietà generali delle linee del campo elettrico. Il campo elettrico di un sistema di cariche. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico: teorema di Gauss (solo enunciato).</p> <p><b>Il potenziale elettrico</b></p> <p>Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il potenziale elettrico. Il volt e l'elettronvolt. La capacità elettrica. I condensatori. La capacità di un conduttore. Condensatori in parallelo e in serie.</p> <p><b>I circuiti elettrici</b></p> <p>La corrente elettrica. Il ruolo un circuito elettrico del generatore di tensione. Il verso della corrente elettrica. L'intensità di corrente. La corrente continua. La prima legge di ohm. Resistori in serie e in parallelo La seconda legge di Ohm. La trasformazione di energia nei circuiti elettrici. L'effetto Joule e la potenza dissipata.</p> <p><b>I fenomeni magnetici (cenni)</b></p>

## METODOLOGIE E ATTIVITÀ

### **Metodologie**

La metodologia utilizzata è stata principalmente di tipo interattivo, della ricerca guidata, dell'osservazione e della comunicazione. Essa è stata rivolta principalmente a stimolare nello studente la curiosità nonché l'aggancio con la realtà. Dopo la presentazione di una data questione l'allievo è stato guidato nella deduzione delle leggi e delle grandezze in gioco.

### **Attività**

1. Attività con la LIM
2. Lezione frontale
3. Materiali prodotti dall'insegnante
4. Libro di testo
5. Esercitazioni
6. Problem Solving

**SCHEDA DISCIPLINARE DI STATISTICA E PROBABILITA'**

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Ricerca dati per ricavare informazioni e costruire rappresentazioni (tabelle e grafici).                      Ricavare informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici e formulare giudizi.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione; partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale, confrontare le informazioni raccolte. Utilizzare le informazioni per raggiungere l'obiettivo.</p> <p>Fasi di un'indagine statistica: identificare il campo di indagine, formulare un questionario, raccogliere dati, organizzarli in grafici</p>	<p><b>INTRODUZIONE ALLA STATISTICA</b></p> <p><b>I DATI STATISTICI</b>                      Fenomeno collettivo, popolazione                      I caratteri qualitativi e i caratteri quantitativi                      Le tabelle di frequenza                      Le classi di frequenza                      Le serie statistiche                      Le seriazioni statistiche                      Le tabelle a doppia entrata</p> <p><b>LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEI DATI</b>                      L'ortogramma                      L'istogramma                      I diagrammi cartesiani                      L'areogramma                      Gli ideogrammi e i cartogrammi</p> <p><b>GLI INDICI DI POSIZIONE CENTRALE</b>                      La media aritmetica                      La media ponderata                      La mediana                      La moda</p> <p><b>GLI INDICI DI VARIABILITA'</b>                      Il campo di variazione                      Lo scarto semplice medio                      La varianza                      La deviazione standard o scarto quadratico medio</p>

<b>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</b>
<p>Lezioni frontali- lavori di gruppo-Ricerche – Quiz (Kahoot)</p>

**SCHEMA DISCIPLINARE DI SCIENZE**

<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO</b>
<p>Utilizza il modello dell'ibridazione degli orbitali per prevedere la geometria di una molecola e viceversa</p> <p>Distinguere idrocarburi saturi e insaturi, alifatici e aromatici, a struttura lineare o ramificata con l'aiuto di mappe/schemi</p> <p>Riconoscere isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale</p> <p>Associare il nome o formula di un idrocarburo alla classe di appartenenza</p> <p>Classificare semplici composti organici in base al gruppo funzionale presente con l'aiuto di mappe/schemi</p> <p>Definire le principali proprietà chimiche dei diversi composti organici</p> <p>Formulare ipotesi sul numero e sulla struttura dei possibili isomeri dei derivati degli idrocarburi.</p> <p>Collegare nome o formula dei derivati degli idrocarburi alla classe di appartenenza.</p> <p>Saper classificare i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine. Saper individuare la presenza dei gruppi funzionali nelle diverse classi di biomolecole e saper effettuare nuovi legami dalle reazioni di condensazione che avvengono tra gruppi funzionali reattivi</p> <p>Collegare l'ingegnerizzazione genetica di un organismo al loro scopo cogliendone i benefici derivanti.</p> <p>Scegliere un vettore di clonazione sulla base dell'organismo da ingegnerizzare</p> <p>Riconoscere gli organismi OGM</p> <p>Analizzare in modo critico potenzialità e problemi legati all'utilizzo delle biotecnologie nei differenti campi.</p> <p>-Saper riconoscere le forme in cui il fenomeno vulcanismo si attua</p> <p>-Saper associare la propagazione delle onde sismiche alla magnitudo del terremoto.</p>	<p><b>Dal concetto di orbitale atomico all'ibridazione</b></p> <p>Struttura dell'atomo- Definizione di orbitale atomico - Configurazione elettronica degli elementi - Significato del legame covalente - Teoria del legame di valenza- Orbitali ibridi - Orbitali molecolari</p> <p><b>Le basi della chimica organica: dalle catene carboniose agli idrocarburi</b></p> <p>L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche- l'ibridazione del carbonio nei composti organici più semplici- I composti organici – Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - L'isomeria - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini –Regola di Markovnikov- Gli idrocarburi aromatici</p> <p><b>I derivati degli idrocarburi</b></p> <p>I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri - Aldeidi e chetoni - Gli acidi carbossilici e i loro derivati</p> <p><b>Le Biomolecole</b></p> <p>Dalla definizione di polimero alla formazione delle Biomolecole - I carboidrati semplici e complessi - I lipidi steroidei e non steroidei – Dalle caratteristiche degli amminoacidi alla formazione delle proteine – I livelli strutturali delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi: i catalizzatori biologici - Nucleotidi e acidi nucleici – La duplicazione del DNA</p> <p><b>Le Biotecnologie</b></p> <p>- Una visione d'insieme sulle biotecnologie La tecnologia del DNA ricombinante - Il clonaggio e la clonazione -L'ingegneria genetica e gli OGM- La clonazione terapeutica- Editing genomico: il caso di CRISPR/CAS9- I campi di applicazione</p> <p><b>La dinamica endogena</b></p> <p>La tettonica delle placche - terremoti e vulcani</p>

**METODOLOGIE E ATTIVITÀ**

- Lezioni frontali e interattive –
- Didattica laboratoriale –
- Flipped classroom –
- Cooperative learning-
- Interdisciplinarietà

## SCHEDA DISCIPLINARE DI POTENZIAMENTO DI SCIENZE NATURALI

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Usare la mole come unità della quantità di sostanza e come ponte tra i sistemi macroscopici e i sistemi microscopici</p> <p>Spiegare le proprietà delle particelle subatomiche.</p> <p>Confrontare i modelli atomici.</p> <p>Schematizzare le configurazioni elettroniche.</p> <p>Saper procedere al riempimento degli orbitali.</p> <p>Stabilire le proprietà degli elementi in base alla loro posizione nella tavola. Stabilire il rapporto tra proprietà periodiche e configurazioni elettroniche.</p> <p>Scrivere la formula di struttura di molecole semplici spiegare la differenza tra i vari tipi di legami.</p> <p>Saper definire una soluzione, saper scegliere la tecnica di separazione più idonea sulla base delle caratteristiche del miscuglio, saper definire una proprietà colligativa.</p> <p>Assegnare il numero di ossidazione ad un elemento in un composto. Saper riconoscere un composto sulla base degli elementi che lo costituiscono.</p>	<p><b>Mole e modelli atomici</b> Definizione di mole Il modello atomico: da Thomson a Bohr La natura elettrica della materia; le particelle subatomiche; i primi modelli atomici; numero atomico, numero di massa e isotopi.</p> <p><b>Gli elettroni nell'atomo e l'orbitale atomico</b> L'atomo di Bohr; il modello atomico a strati; il modello a orbitali ipotesi di de Broglie; duplice natura dell'elettrone; principio di indeterminazione di Heisenberg; la moderna struttura atomica; configurazioni elettroniche.</p> <p><b>Il Sistema Periodico degli elementi</b> Tavola periodica di Mendeleev; la moderna tavola periodica e le proprietà periodiche.</p> <p><b>I legami chimici</b> I legami intramolecolari: legame covalente puro; legame covalente polare; legame multiplo; legame dativo; legame ionico; legame metallico. I legami intermolecolari: legami a idrogeno, forze di Van der Waals</p> <p><b>Le Soluzioni</b> Definizione di soluzione, le principali tecniche di separazione dei miscugli, proprietà colligative</p> <p><b>Classificazione e nomenclatura dei composti</b> La classificazione dei composti binari e ternari (generalità)</p>

### METODOLOGIE E ATTIVITÀ

Lezioni frontali e interattive - Didattica laboratoriale - Cooperative learning.

## SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

ABILITÀ/CAPACITÀ	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità. Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sportivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali</li><li>- Esercizi di coordinazione</li><li>- Esercizi di mobilità articolare</li><li>- Esercizi di resistenza</li><li>- Pratica delle attività sportive di squadra (Badminton – Tennistavolo – Pallavolo)</li><li>La donna e lo sport</li><li>Donna e sport nel periodo del Fascismo</li><li>- Salute e benessere</li><li>- Salute e adattabilità</li><li>- Educazione alla salute</li><li>- I rischi della sedentarietà</li><li>- Le dipendenze (Conoscere per prevenire, L'uso e l'abuso, Le sostanze e i loro effetti)</li><li>Il tabacco – L'alcool</li><li>- Le droghe e i loro effetti</li><li>- Le dipendenze comportamentali</li><li>- Il doping nello sport (Le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione)</li></ul>

### METODOLOGIE E ATTIVITÀ

- Lezioni frontali interattive
- Lezioni multimediali
- Lavori di gruppo

## SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e analizzare un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura), cogliendone gli aspetti relativi allo stile e alle tipologie, utilizzando un metodo e un linguaggio appropriati.</li> <li>- Contestualizzare l'opera d'arte, quale evento esplicatore della realtà.</li> <li>- Saper riconoscere il periodo storico/artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando i suoi principali caratteri stilistici e analizzandoli.</li> <li>- Saper riconoscere le modalità secondo cui gli artisti hanno utilizzato e utilizzano, modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</li> <li>- Verificare il profondo legame della storia dell'arte con la società, la capacità dell'evento artistico di leggere ed elaborare la realtà e il sé.</li> <li>- Saper cogliere analogie e differenze tra espressioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neoclassicismo: coordinate storico-geografiche- caratteristiche peculiari del linguaggio artistico.</li> <li>- i teorici del bello ideale: Jacques-Louis David; Antonio Canova;</li> <li>- il Romanticismo coordinate storico-geografiche- caratteristiche peculiari del linguaggio artistico</li> <li>- Jean-Auguste Ingres e Francisco Goya</li> <li>- il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich</li> <li>- il Romanticismo francese: Theodore Gericault e Eugene Delacroix</li> <li>- il Romanticismo italiano : Francesco Hayez</li> <li>- Il Realismo. Gustave Courbet, Jean-Francois Millet</li> <li>- Firenze capitale: I macchiaioli</li> <li>- L'Impressionismo - Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: il piano Haussmann per Parigi; le tre capitali d'Italia;</li> <li>- Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir</li> <li>- Il Post-Impressionismo: caratteri generali</li> <li>- Paul Cezanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh e Henri de Toulouse-Lautrec</li> <li>- Il Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo</li> <li>- L'Art Nouveau: caratteri generali - architetture in ferro; il metrò parigino; il Modern Style britannico; il Liberty in Italia</li> <li>- Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì a Barcellona – Casa Batllò, Parco Guell e la Sagrada Familia</li> <li>- Gustav Klimt e la secessione Viennese</li> <li>- L'Espressionismo: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- Edvard Munch</li> <li>- L'espressionismo Francese: i Fauves; Henri Matisse</li> <li>- L'Espressionismo Tedesco: Die Brucke; Ernst Kirchner</li> <li>- Movimento Der Blaue Reiter, in tedesco il Cavaliere azzurro: Vasilij Kandinskij</li> <li>- L'Espressionismo austriaco; Oskar Kokoschka e Egon Schiele</li> <li>- La scuola di Parigi, <i>Ecole de Paris</i>: Marc Chagall; Amedeo Modigliani</li> <li>- Il Cubismo: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico; Pablo Picasso</li> <li>- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il primo manifesto</li> </ul>

<p>artistiche di periodi e civiltà diverse.</p> <p>- Saper rispettare ed individuare i beni artistici sul territorio e comprenderne il valore.</p> <p>Ridurre gli stereotipi ed il rischio di giudizio personale, favorire l'ascolto di sé e dell'altro (compagno, libro, insegnante) favorendo il lavoro di gruppo e la collaborazione con gli insegnanti per risolvere problemi semplici e complessi sfruttando l'esperienza personale e ciò che offre la realtà.</p> <p>- Imparare, sbagliare, ricominciare.</p> <p>- Abbandonare il giudizio "mi piace/non mi piace", favorire la conoscenza e la distanza/ascolto necessaria alla comprensione dell'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà</li> <li>- L'Astrattismo: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- Vasilij Kandiskij, Paul Klee e Piet Mondrian</li> <li>- Il Dadaismo: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- Marcel Duchamp; Man Ray</li> <li>- La Metafisica: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- Giorgio De Chirico</li> <li>- Il Movimento Moderno: Walter Gropius e la Bauhaus</li> <li>- In Francia Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura</li> <li>- L'architettura Organica: F. L. Wright</li> <li>- Il Surrealismo: periodizzazione, coordinate storico-geografiche - caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>- La nascita del Surrealismo. I manifesti. Andre Breton e Sigmond Freud</li> <li>- Max Ernst, Jean Mirò, Renè Magritte; Salvador Dalì</li> <li>- Jackson Pollock e il dripping</li> <li>- L'Art Decò: Tamara De Lempicka</li> <li>- In Messico, Realismo sociale: Frida Kahlo</li> <li>- La Pop Art – la Body Art – Marina Abramovic</li> <li>- La fotografia contemporanea come forma d'arte: Steve McCurry;</li> <li>- Salgado</li> <li>- Maurizio Cattelan; Damien Hirst; Banksy</li> <li>- Che cos'è una installazione</li> </ul>
--	--

## METODOLOGIE E ATTIVITÀ

- Lezione frontale
- Brainstorming/ discussione in classe
- Cooperative learning coordinato dall'insegnante, problem solving
- Lavori di grupo
- Attività di ricerca (libri, internet, video, etc.)
- Approfondimenti personali, concordando con il docente l'argomento (artista, oopera d'arte, movimento, etc.) di tipo trasversale e quindi anche interdisciplinare; produzione di elaborati scritti e/o multimediali (power point, etc.)

## SCHEMA DISCIPLINARE RELIGIONE

ABILITA'/CAPACITA'	ARGOMENTI SVOLTI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO
<p>*sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>* cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;</p> <p>* utilizzare le fonti autentiche del Cristianesimo , interpretando correttamente i contenuti nel quadro del confronto aperto ai contributi della cultura scientifico- tecnologica ed altri sistemi di pensiero;</p> <p>*impostare domande di senso confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero e motivare le scelte</p> <p>;*collegare la storia umana e la storia di salvezza relativamente alla comprensione dell'esistenza dell'uomo nel tempo;</p> <p>*analizzare, interpretare ed usare correttamente le fonti;</p> <p>*riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività;</p>	<p><b>I cercatori di felicità. Progetti e scelte.</b> L'uomo e la ricerca della "felicità". La necessità di operare scelte e trovare risposte adeguate. Scelte e comportamenti. Attività di approfondimento: "La parabola della matita di Dio" (FARE). "La cicala e la formica"(e il capovolgimento della morale). L'obolo della vedova (AGIRE).</p> <p><b>Progettare e scegliere. I giovani e la fede.</b> La ricerca di senso tra razionalità ed istinto. Lo sguardo al futuro, con gli occhi dei giovani. Vincere le paure per sfuggire all'angoscia del nulla.</p> <p><b>In dialogo per un mondo migliore.</b> Il dialogo nella relazione. Dialogo o tolleranza, la gestione dei pregiudizi. Religione nella Costituzione Italiana e la dignità del lavoro, come diritto-dovere. L'uomo e la responsabilità nella salvaguardia della terra. Giustizia sociale e disuguaglianze. I documenti sulla dottrina sociale. Economia globalizzata e la posizione della chiesa.</p>

### METODOLOGIE E ATTIVITÀ

Metodologia induttiva- deduttiva e comunicativa. Problem solving. Lezione dialogata. Uso del libro di testo. Attività di ricerca. Didattica digitale. Lezioni con classroom. Uso del Registro elettronico.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20 agosto 2019 e le Linee Guida del Muir del 2020 hanno introdotto l'educazione civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a decorrere dall'anno scolastico 2020/2021. Si tratta di 33 ore annuali. Viene valutata come disciplina a sé stante, anche se gli argomenti sono svolti in modo trasversale in tutte le discipline, dato che le tematiche connesse riguardano l'acquisizione di un senso civico in senso lato da parte dello studente, oppure attraverso la riflessione su tematiche inerenti gli assi portanti della legge che sono la Costituzione, lo Sviluppo Sostenibile e la Cittadinanza digitale.

Per l'anno scolastico 2023-24 tutti gli alunni dell'IIS di san Marco Argentano hanno partecipato alle Olimpiadi Nazionali di Educazione Civica in collaborazione con l'associazione **AssoGiovani.it** che organizza un vero e proprio percorso per una cittadinanza attiva nel rispetto dei valori della Costituzione Italiana.

Gli studenti hanno partecipato nel primo quadrimestre alle olimpiadi di Educazione Civica, mettendosi alla prova nel significato più autentico di questa composizione.

Il progetto si propone di avvicinare gli alunni ad una piena consapevolezza dei doveri e dei diritti dei cittadini.

Gli obiettivi di apprendimento per il percorso di Educazione Civica tengono conto dei tre nuclei tematici che costituiscono i pilastri della Legge 92/2019 (Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale) e mirano al conseguimento delle competenze e delle abilità ad essi connesse.

La nostra attività di programmazione didattica è articolata, dunque, sulla base delle competenze generali e delle abilità, di seguito indicate, riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica e individuate nelle *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione*:

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. Partecipare al dibattito culturale.
- 6.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **Contitolarità dell'insegnamento e coordinamento delle attività.**

Le 33 ore annuali di Educazione civica sono espletate nell'ambito del quadro orario predefinito per ciascun indirizzo di studi. Le tematiche individuate dalla Legge 92/2019 sono distribuite nei cinque anni e declinate secondo una progressione di difficoltà e di comprensione da parte degli studenti.

Il coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica della classe quinta B liceo è stato affidato alla docente di Filosofia e Storia.

### **Valutazione**

In ottemperanza a quanto disposto dalla Legge 92/19 l'insegnamento di Educazione civica deve essere oggetto di valutazione con l'attribuzione di un voto in decimi che concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del CdC le valutazioni attestanti il conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e il progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Il docente coordinatore propone l'attribuzione di un voto in decimi, elaborato secondo criteri valutativi coerenti con le determinazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia.

La valutazione avviene sia in itinere che alla fine del percorso stesso, per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi in termini di conoscenze e di abilità nonché di comportamenti e di atteggiamenti, che rivelano interesse e capacità di attenzione ma anche maturazione e consapevolezza degli allievi verso le tematiche affrontate nel curriculum articolato in 33 ore.

Anche in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si tiene conto delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione

civica.

Al fine di formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, l'Educazione civica non va intesa secondo i canoni di una tradizionale disciplina ma deve assumere la valenza di matrice valoriale trasversale a tutte le discipline di studio. Con un approccio metodologico di questo tipo si possono evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e costruire segmenti educativi in grado di coniugare saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

Dal punto di vista metodologico si privilegia il percorso induttivo, partendo dall'esperienza degli allievi e da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico. Accanto all'intervento frontale e alle lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, sono attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale. Fondamentale è la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Le tematiche affrontate nell'ambito di ciascuna delle discipline coinvolte sono le seguenti:

DISCIPLINA	ARGOMENTO
STORIA E FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• I caratteri e i fondamenti della Costituzione italiana</li><li>• Le istituzioni dell'Unione Europea</li><li>• L'organizzazione delle Nazioni Unite</li><li>• Gli obiettivi dell'Agenda per lo sviluppo sostenibile</li></ul>
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salute e benessere</li><li>• Educazione alla salute</li><li>• Le dipendenze (Conoscere per prevenire l'uso, l'abuso e la dipendenza)Il tabacco (I danni del fumo - Le sostanze tossiche)</li><li>• L'alcol (Come agisce l'alcol - Gli effetti immediati sul cervello - Gli effetti a lungotermine - La dipendenza)</li><li>• Le droghe e i loro effetti (La cannabis, la cocaina, l'ecstasy)</li><li>• Le dipendenze comportamentali (Giochi in internet, videogiochi, social networkgiochi d'azzardo)</li><li>• Il doping nello sport</li></ul>
INGLESE	<p><b>Quality Education:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Educating the mind without educating the heart is no education at all. (Debate)</li><li>▪ Education in the Victorian age compared to nowadays</li><li>▪ The theme of education in the music and film industry: Pink Floyd "Another Brick in the Wall" and The film "Dead Poets society"</li></ul>

	<p><b>Social Responsibility and Digital Literacy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oscar Wilde 's The Picture of Dorian Gray and the theme of double identity: an issue particularly urgent today if we consider what happens to personal identity on social network</li> <li>▪ Online and Offline personae</li> </ul> <p><b>Social Responsibility, Freedom and Privacy issues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orwell's prophetic novel and today's creeping erosion of privacy thanks to Google, Social media and AI.</li> <li>▪ War is peace, freedom is slavery, and ignorance is strength.</li> <li>▪ Is Freedom an objective concept or not?</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE ARMI NUCLEARI: "Perché le armi nucleari vanno abolite?"</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della donna tra letteratura e attualità: La donna come oggetto e come "merce di scambio": da Piccarda Donati ai giorni nostri</li> <li>• Il tema della libertà nella letteratura del Novecento</li> </ul>
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parità di genere</li> <li>• Il movimento migratorio</li> <li>• La Guerra</li> <li>• Il lavoro</li> </ul>
GRECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il manifesto della comunicazione non ostile, regole di "netiquette" e di comportamenti devianti in rete.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione non ostile</li> <li>• Come migliorarsi</li> </ul>

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché è stata considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità degli allievi, per la valorizzazione delle loro potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

Gli allievi hanno preso parte alle seguenti attività integrative:

### ATTIVITA' CURRICULARI

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
<b>CINEMA ASCUOLA</b>	Visione di cinque film presso il cinema Citrigno di Cosenza, connessi a delle tematiche trasversali, quali il significato dell'esistenza umana anche attraverso il percorso della sofferenza	In presenza
<b>OLIMPIADI</b>	Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Inglese "Columbus Academy", Olimpiadi di Educazione Civica	In presenza
<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE: "CLASSI IN MOVIMENTO"</b>	Azioni e attività motorie, giochi di squadra	In presenza
<b>ERASMUS THESTRE</b>	Visione presso il teatro Garden di Rende del Musical in lingua inglese "Alice in Wonderland"	In presenza
<b>INCONTRO CON IL CAPITANO DEI CARABINIERI</b>	Formazione della cultura della legalità	In presenza
<b>GIORNATA TELETHON</b>	Campagna di raccolta "Con tutto il cuore" promossa dalla Fondazione Telethon per sostenere la ricerca per le malattie rare	In presenza
<b>GIORNATA SULLA VIOLENZA DI GENERE</b>	Partecipazione alla giornata sul tema della violenza sulle donne con realizzazione di interventi e lavori	In presenza
<b>SEMINARIO "LE DONNE DEI PROMESSI SPOSI"</b>	Partecipazione al seminario sulle figure femminili nell'opera di Manzoni	In presenza

### ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>
<b>PON "IL MIO AMICO GRECO"</b>	Laboratorio di Greco	In presenza
<b>Progetto "ConDivisioni"</b>	Formazione generale su cinema e audiovisivo	In presenza
<b>PON "ITALIANO 2.0"</b>	Laboratorio di italiano	In presenza
<b>PON "LEARN AND GROW TOGETHER 2"</b>	Laboratorio di Inglese	In presenza
<b>OPEN DAY</b>	Partecipazione giornate open day in entrata con realizzazione di lavori e gestione di attività	In presenza

## MODULO DI ORIENTAMENTO

Con la **Circolare ministeriale 958 del 5 aprile 2023**, che dà attuazione al **Decreto ministeriale 63** della stessa data, il Ministero dell'istruzione ha fornito alle **scuole secondarie di II° grado** le prime indicazioni sull'avvio delle iniziative propedeutiche all'attuazione delle *Linee guida sull'orientamento* (a.s. 2023/2024) istituenti il tutor scolastico e il docente orientatore.

Le scuole secondarie di secondo grado hanno attivato, pertanto, a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte. Le 30 ore complessive sono state articolate, per la classe in questione, in 15 in collaborazione con l'Unical nell'ambito delle attività del progetto Or.S.I., e altre 15 svolte in attività in presenza, sotto la guida e la supervisione delle docenti tutor, durante l'orario scolastico. Le due docenti tutor, la prof.ssa Caprino Pierina e la prof.ssa Perrone Angela, hanno intavolato un dialogo costante, con lo studente, la sua famiglia e i colleghi, svolgendo due attività:

- 1) Aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono l'*E-Portfolio* personale e cioè:
  - ✓ il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione.
  - ✓ lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.
  - ✓ le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
  - ✓ la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
- 2) Costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento appositamente istituita dal ministero per l'anno scolastico in corso.

### ATTIVITA' MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE 5B LICEO docenti tutor Prof.ssa Caprino Pierina e Prof.ssa Perrone Angela

ATTIVITA'	N. ORE	DESCRIZIONE
<b>Conoscenza studenti/docente tutor</b> Incontro Studente - 18/01/2024	<b>5</b>	Conoscenza Tutor/studenti Informazioni sul modulo di orientamento Modalità di accesso Piattaforma Unica Il sistema universitario italiano I Tolc
<b>OrientaCalabria - Fiera dell'Orientamento</b> Incontro Studente - 25/01/2024	<b>5</b>	Fiera dell'orientamento Luc.Mar zona industriale Rende
<b>Progetto Or.SI</b> Incontro Studente - 26/01/2024	<b>4</b>	Incontro con docente universitario sulle metodologie Tolc Competenze logico-matematiche e scienze di base

<b>Attività di orientamento area medico/sanitaria</b> Incontro Studente - 06/02/2024	5	Attività di orientamento dell'area medico/sanitaria presso l'Unical con presentazione Offerta Formativa dell'area specifica
<b>Progetto Or.SI</b> Incontro Studente - 09/02/2024	4	Attività progetto Or.Si metodologie tolc area logico-matematica e area logico-espressiva presso il nostro istituto
<b>Progetto Or.SI</b> Incontro Studente - 01/03/2024	4	Attività progetto Or.Si sulle metodologie Tolc area scienze di base
<b>Progetto Or.SI</b> Incontro Studente - 11/04/2024	3	Progetto Or.S.I. : conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali e i lavori futuri e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite (online)
<b>Attività di tutoraggio per inserimento Capolavori su piattaforma</b> Incontro Studente - 29/04/2024	4	Supporto inserimento Capolavoro

<b>ORIENTAMENTO IN USCITA 2023/2024- Referente: Prof.ssa Pierina Caprino</b>	
26/01/2024	BANDO SERVIZIO CIVILE – POLITICHE GIOVANILI
06 e 27/02/2024	OPEN DAYS 2024 ORIENTAUNICAL
11/01/2024	ORIENTAMENTO: INCONTRO CON LA MARINA MILITARE
23/04/2024	ORIENTAMENTO: INCONTRO CON L'ESERCITO ITALIANO
10/01/2024	ORIENTAMENTO PROGETTO ERASMUS
26/01/2024	ORIENTACALABRIA: ASTER CALABRIA FIERA SULL'ORIENTAMENTO
Data da definire	ORIENTAMENTO UNIVERSITA' TELEMATICA

### **PROGETTO Or.S.I.- "Orientamento sostenibile e inclusivo"**

il Progetto Or.S.I., direttamente gestito dall'Università della Calabria in collaborazione con alcuni istituti di istruzione secondaria di secondo grado, consente ad ogni alunna e ad ogni alunno partecipante di conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, sperimentare la didattica disciplinare attiva, consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale, conoscere i settori del lavoro e i possibili sbocchi occupazionali. Tale progetto mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, contribuendo in tal modo all'aumento del numero dei laureati. L'iniziativa prevede **l'offerta di corsi a beneficio di tutti gli studenti a partire dal terzo anno della scuola superiore** per sostenerli nella scelta dell'istruzione terziaria, facilitando una migliore corrispondenza tra preparazione e percorso professionale e aiutandoli a **orientarsi nella transizione scuola-**

università.

## ATTIVITÀ DI COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La legge n. 107 del 2015, che dal comma n. 33 al n. 43 contempla l'Alternanza Scuola Lavoro, ha previsto nella programmazione didattica a partire dall'anno scolastico 2015/2016, per le classi del triennio un percorso articolato con il coinvolgimento dei dipartimenti e dei consigli di classe, mediante la forte dimensione innovativa dell'alternanza scuola-lavoro, per assicurare ai giovani, oltre alle conoscenze di base, anche l'acquisizione di maggiori competenze per l'occupabilità e l'auto-imprenditorialità.

Ciò per promuovere un confronto con il mondo del lavoro, e far sì che si realizzi un effettivo apprendimento lungo tutto l'arco della vita, condizione essenziale per lo sviluppo del capitale umano, della competitività economica, dei diritti di cittadinanza e della coesione sociale.

Con la L. n. 145 del 30/12/2018 (Legge di Bilancio 2019) e con le successive Linee guida dell'Ottobre 2019 per l'Alternanza Scuola-Lavoro vengono introdotte nuove disposizioni a decorrere dall'a. s. 2018/2019, ovvero la nuova denominazione di **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, la riduzione del monte ore ad una durata non inferiore alle 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei e la rimodulazione delle risorse finanziarie assegnate a ciascuna istituzione scolastica, in misura proporzionale alla revisione delle ore minime dei percorsi.

Il percorso complessivo delle attività di competenze trasversali per l'orientamento si è snodato su 3 anni di corso (terza, quarta e quinta classe), nel triennio 2021 – 2024, e le attività sono state articolate nel seguente modo:

### **FORMAZIONE SULLA SICUREZZA INAIL – 4 ORE**

Il Miur in collaborazione con l'Inail ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Alla fine del percorso ogni studente hanno avuto un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

### **PROGETTO MUNER (70 ORE) MUNER – NY**

Il Progetto prevede la partecipazione alla simulazione che si terrà a New York. Nella Grande Mela, a due passi da Times Square dove studenti provenienti da tutto il mondo si danno appuntamento ogni anno per confrontare le proprie idee e definire nuove strategie. Durante il model, gli studenti si confrontano in lingua inglese con altri coetanei provenienti da altri paesi del mondo, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite e affrontando gli stessi temi che i veri ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di Vetro ogni giorno. I lavori di simulazione sono coordinati da staff internazionale proveniente dalle più prestigiose università americane (tra cui l'Harvard University). Gli studenti partecipanti, oltre a vivere un'intensa esperienza formativa durante la simulazione, avranno l'opportunità di incontrare diplomatici che lavorano a New York presso le Rappresentanze Permanenti (mission briefing), nonché di conoscere personalmente le varie figure professionali impegnate all'interno del Consolato

Generale Italiano a New York e della Missione Permanente Italiana presso le Nazioni Unite.

### **PROGETTO “POLICORO”, ESSERE, ABITARE, REALIZZARSI (50 ORE):**

Il Progetto Policoro favorisce la nascita e lo sviluppo di “gesti concreti” sul territorio attraverso diverse forme di accompagnamento, formazione e sostegno, frutto dell’animazione territoriale della Chiesa italiana. Durante i nove incontri si sono svolte le seguenti attività: bilancio delle competenze, compilazione curriculum vita, lettura del territorio e Business model canva. Gli obiettivi del progetto sono:

- 1) Informare ed orientare all’utilizzo dei servizi offerti dal Progetto Policoro
- 2) Far riflettere sul reale orientamento delle scelte di vita, a partire da se stessi e in vista di una auto-realizzazione sul piano personale, sociale e professionale
- 3) Conoscere da vicino le realtà lavorative gestite da giovani
- 4) Approfondire il tema del lavoro e delle scelte etiche a partire dal proprio sogno professionale.

### **PROGETTO DISCOVERING HERITAGE (35 ORE)**

Attraverso le attività formativo- laboratoriali e l’esperienza diretta, facendo ricorso ai più aggiornati strumenti multidisciplinari e a mirate strategie di ricerca, il progetto si propone di coinvolgere gli studenti in un processo formativo in grado di attivare la consapevolezza della complessità e del valore del patrimonio culturale in tutte le sue articolazioni: dalle risorse materiali e paesaggistiche, ai saperi, alle pratiche, alle rappresentazioni, alle espressioni. Tutto questo, non solo in vista della conservazione, della tutela, della valorizzazione e della diffusione dei valori dei quali il patrimonio culturale materiale e immateriale è portatore, ma soprattutto per valorizzare e rilanciare la funzione trasformativa e generativa che il dialogo del presente con la tradizione ha sempre avuto. Il progetto guida gli studenti a riconoscere le tracce materiali e immateriali come testimonianza viva e a provare ad immaginarne il futuro. Sono invitati, pertanto, a ideare e realizzare un “prodotto” (video, PowerPoint, fotografie, articolo di giornale, report, breve traduzione etc.), che dia espressione compiuta al lavoro svolto, attraverso proposte di trasmissione e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Aree coinvolte: Lettere classiche e moderne, Storia, Geografia, Filosofia, Archeologia, Storia dell’arte, Lingue e culture moderne, Comunicazione, Dams.

### **ASSOGIOVANI – 30 ORE**

L’associazione AssoGiovani.it organizza un vero e proprio percorso per una cittadinanza attiva nel rispetto dei valori della Costituzione Italiana. Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, in virtù della rilettura dell’esperienza personale di ogni alunno, consente di mettere in luce uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità. Il progetto si propone di avvicinare gli alunni ad una consapevolezza dei diritti e doveri dei cittadini. I ragazzi hanno avuto modo di visionare e studiare nel corso dell’intero anno scolastico un totale di 20 moduli su tematiche di natura interdisciplinare.

## **PROVE PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI STATO**

### **PROVE INVALSI**

Gli studenti hanno svolto le seguenti Prove Invalsi:

- Italiano 05-03-24
- Matematica 06-03-24,
- Inglese 07-03-24

### **SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E ORALI**

Sono state stabilite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta, nonché una simulazione del colloquio orale che si terranno nella prima settimana del mese di giugno.

I ragazzi potranno così cimentarsi nell'esecuzione delle prove secondo le medesime modalità e i medesimi tempi dell'esame di Stato

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PER L'A.S. 2023 - 2024

1. Per tutte le classi del triennio l'attribuzione del punteggio più alto, compreso nella banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti di tutte le discipline, avverrà in presenza di una media maggiore di 0,5.

2. Nel caso di una media uguale o inferiore allo 0,5 verrà attribuito il credito più alto della banda in presenza di almeno due dei seguenti parametri:

Frequenza: aver frequentato regolarmente le lezioni senza superare i 30 giorni di assenza nell'arco dell'anno scolastico.

Partecipazione ad attività integrative promosse dall'Istituto con almeno 20 presenze registrate anche in attività diverse; oppure anche la singola attività extrascolastica di tipo linguistico, informatico, sportivo (livello agonistico) e musicale (frequenza conservatorio) debitamente certificata (credito formativo)

Voto di Religione/ MARC. Per gli alunni che hanno conseguito una valutazione superiore a "buono" (8/10) in religione o attività alternative

3. Sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- nel caso in cui allo scrutinio finale di giugno lo studente sia promosso per voto consiglio;
- nel caso in cui lo studente sia ammesso alla classe successiva a seguito di "sospensione del giudizio".

**TABELLA CREDITI ANNI PRECEDENTI  
INDIRIZZO CLASSICO – CURVATURA BIOMEDICA**

<b>Elenco studenti</b>	<b>Credito scolastico III anno</b>	<b>Credito scolastico IV anno</b>	<b>Totale credito</b>
	8	9	17
	11	13	24
	11	13	24
	10	11	21
	12	13	25
	9	9	18
	11	12	23
	11	12	23
	11	12	23
	10	11	21
	11	13	24
	11	12	23
	10	11	21
	11	12	23
	11	13	24
	9	10	19
	10	11	21
	11	12	23
	10	11	21
	10	11	21
	11	13	24
	12	13	25
	11	13	24
	8	9	17

La tabella con l'elenco dei crediti completa dei dati sensibili è reperibile nell'allegato 1 al documento.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Le attività di verifica, mirate ad accertare l'efficienza delle diverse strategie e dei metodi usati, sono state strutturate in modo da fornire informazioni sufficienti e precise sul processo di apprendimento di ciascun alunno, puntuali e diversificate per ogni abilità da acquisire, continue e periodiche a seconda degli argomenti e delle difficoltà riscontrate. Intrinsecamente correlata alla verifica è stata la valutazione, la quale rappresenta un momento fondamentale del processo formativo ed è finalizzata a modificare e a rendere efficace il percorso didattico rispetto alle diverse esigenze degli alunni. Essa, esplicandosi attraverso un percorso che muove dalla conoscenza dell'alunno, considera gli apprendimenti conseguiti e si conclude con la valutazione complessiva del processo di apprendimento. Il d. lgs. 62/2017, all'art. 1 comma 2, recita "la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. N. 87, 88 E 89/2010 ed è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel piano triennale dell'Offerta Formativa". L'art. 1 comma 6 del d. lgs 62/2017, recita "l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite, anche al fine di favorire l'orientamento ai fini della prosecuzione degli studi". Sono oggetto di valutazione:

- le competenze educative generali: aspetti motivazionali (partecipazione, impegno, senso di responsabilità); aspetti relazionali (collaborazione con gli altri, socializzazione).
- gli obiettivi cognitivi trasversali (metodo di studio, capacità logico-operative, comprensione, ascolto e attenzione);
- le conoscenze e le abilità disciplinari.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di fondo della valutazione si sono basati su:

- acquisizione delle conoscenze e competenze;
- qualità delle conoscenze;
- capacità espositive adeguate alla situazione comunicativa;
- ordine, precisione e puntualità nella presentazione dei lavori;
- impegno nell'esecuzione dei lavori;
- capacità di lavorare in gruppo;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- il livello di acquisizione delle competenze di Educazione Civica;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- processo di maturazione, tenendo conto della situazione di partenza;
- valorizzazione degli interessi, delle attitudini e potenzialità.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

**Prova scritta di Italiano**  
Ai sensi del D.M. 1095 del 21/11/2019

ALUNNO/A .....

CLASSE ..... DATA .....

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>					
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse ed imprecise	Del tutto confuse ed imprecise
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	Adeguate	Parziali	Modeste	Scarse / assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Presente e completa	Adeguate	Poco pertinente e parziale	Modeste	Scarse / assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa; presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Modesta (con imprecisioni e molti errori gravi); modesto	Scarsa / assente  Scarso / assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Modeste	Scarse / assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Modeste e/o scorrette	Scarse / assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguito	Parziale / incompleto	Modesto	Scarso / assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguita	Parziale	Modesta	Scarsa / assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	Adeguita	Parziale	Modesta	Scarsa / assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	Nel complesso presente	Parziale	Modesta	Scarsa / assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>					
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficacy e poco puntuali	Confuse ed imprecise	Del tutto confuse ed imprecise
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	Adeguate	Parziali	Modeste	scarse/assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	Adeguate	poco pertinente e parziale	modeste	scarse/assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa; presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); scarso	Modeste (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	Scarsa/assente; scarso/assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Modeste	Scarse/assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Modeste e/o scorrette	Scarse/assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Presente	Nel complesso presente	Parzialmente presente	Modesta e/o nel complesso scorretta	scorretta

	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Soddisfacente	Adeguate	Parziale	Modesta	Scarsa/assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Numerosi e ben articolati	Presenti	Parzialmente presenti	Modeste	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità</b>					
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse ed imprecise	Del tutto confuse ed imprecise
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	Adeguate	Parziali	Modeste	Scarse / assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Presente e completa	Adeguate	Poco pertinenti e parziale	Modeste	Scarse / assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa, presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Modesta (con imprecisioni e molti errori gravi); modesto	Scarsa / assente; scarso / assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali</b>	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Modeste	Scarase / assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Modeste e/o scorrette	Scarse / assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>					
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e/o dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	Adeguate	Parziale	Modesta	Scarsa / assente

	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Fluente	Nel complesso presente	Parziale	Modesto	Scarso / assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampi e pertinenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Modeste	Scarse / assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

Candidato/a:			
INDICATORI	DESCRITTORI	P in/20	Punti assegnati
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO</b>	Il testo è scarsamente compreso e il senso generale è lacunoso	1,5	
	Il testo è compreso parzialmente	3	
	Il testo è compreso adeguatamente	4,5	
	Il testo è compreso nella sua interezza	6	
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>	Disorganica, frammentaria, lacunoso incerta	1	
	Sufficiente	2	
	Soddisfacente senza gravi errori	3	
	Completa e puntuale	4	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Scarsa	0,75	
	Parziale	1,5	
	Adeguate	2,25	
	Completa	3	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO</b>	Inappropriata e poco corretta	0,75	
	Parzialmente corretta	1,5	
	Complessivamente corretta	2,25	
	Appropriata e corretta	3	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO E CORRETTEZZA FORMALE</b>	Scarsa	1	
	Parziale	2	
	Adeguate	3	
	Completa	4	
<b>ELABORATO DEL CANDIDATO</b>			
<b>Punti Totali</b>			

## GRIGLIA DEL COLLOQUIO

### Allegato A (O.M. n.55 del 22/03/2024) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Disciplina	Titolo
ITALIANO LETTERATURA	Guido Baldi/Silvia Giusso/Mario Razetti/Giuseppe Zaccaria "I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI"
LATINO	DIOTTI ANGELO / DOSSI SERGIO / SIGNORACCI FRANCO, "NARRANT 3 / LETTERATURA, ANTOLOGIA, CULTURA LATINA", SEI
GRECO	GUIDORIZZI GIULIO, "KOSMOS L'UNIVERSO DEI GRECI / VOLUME 3 - ETA' ELLENISTICA", EINAUDI SCUOLA
LATINO/GRECO	"QUANTO SIAMO CLASSICI" - M. LEPERA ED. ZANICHELLI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA, "PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE", ZANICHELLI
STORIA	A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, "LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO" <i>IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE, ZANICHELLI</i>
FILOSOFIA	ABBAGNANO / FORNERO, "I NODI DEL PENSIERO: DA SCHOPENHAUER AGLI SVILUPPI PIU' RECENTI 3 / VOLUME 3, ED. PARAVIA
MATEMATICA	MATEMATICA. AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) / VOLUME 5. MODULI U, V+W
FISICA	TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) / ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI
SCIENZE	-SCIENZE PER LA TERRA CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA -SECONDO BIENNIO, -CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
STORIA DELL'ARTE	G. NIFOSI- "L'ARTE ALLO SPECCHIO, ARTE IERI E OGGI" DAL NEOCLASSICISMO A OGGI, EDITORI LATERZA
SCIENZE MOTORIE	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK
RELIGIONE	"IL CORAGGIO DELLA FELICITA'" - BIBIANI, FORNO, SOLINAS, ED. SEI

Al documento sono acclusi i seguenti Allegati:

- Allegato 1
- Allegato 2